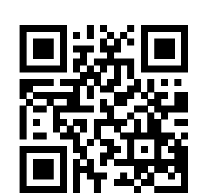
el eslabón

sábado 23 de octubre de 2021
año XXII
nº **531** (el techo abierto)
precio $ 100.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@eleslabon1
@periodicoeleslabon



LO QUE LA GOTITA PEGA



La avidez por sus aceites medicinales que ya hasta el Estado procesa y distribuye, acelera la "santificación" del cannabis y apura el proceso de regulación y blanqueo de un jugoso mercado emergente, con algunas tensiones por saldar todavía.

Críticas y lealtad

La conmemoración del 17 (y esta vez también del 18) de octubre, movilizó a gran parte del pueblo organizado que dejó en claro que no quiere volver al pasado neoliberal pero que hay cuentas pendientes.

Todas duelen

El asesinato de un arquitecto, padre de familia y "buen vecino", desnudó la doble vara que suelen tener los medios y la ciudadanía para medir las muertes según la posición social de las víctimas.

Calendario cósmico

Un periodista recrea, a través de posteos en Twitter, el día a día de la vida de Maradona desde su debut en Primera hasta su muerte. Lo arrancó tras la partida del 10 y le demandará 6 años.

LO QUE LA GOTITA PEGA

Se planta **y te cura**

Tanto por su validez como complemento de un concepto de salud integral, como por su potencial económico en tanto industria a desarrollarse en el futuro próximo, la planta de cannabis ocupa el centro de la escena desde un nuevo paradigma.

Por **Manolo Robles**

No se trata de los pañuelos por el aborto, pero cabe otra vez lo de Argentina año verde. Argentina y Santa Fe también. El mismo Estado que periódicamente se ufana de mandar a quemar miles de kilos de marihuana secuestrada en operativos policiales, está importando componentes de la marihuana para elaborar aceite que distribuye como medicina a pacientes de la obra social y los hospitales públicos. El mismo gobierno que convoca a organizaciones de cultivadores y promotores históricos del uso medicinal del cannabis a discutir políticas públicas y acciones a seguir, no garantiza todavía que cesen las detenciones por cultivos caseros. El mismo Congreso que habilitó herramientas de validación impensadas tiempo atrás aún debe avanzar con normas que encuadren más claramente la loca evolución de un fenómeno "anormal" apenas unos años atrás: la planta de cannabis y sus frutos ya no son más un pasaporte seguro a una vida infernal y una muerte temprana; ahora son fuente de curas y alivios para enfermedades y dolencias bien jodidas y diversas a la que apela cada vez más gente, incluida mucha que jamás le dio una seca a un porro.



El primer lote fue con materia prima importada, las organizaciones reclaman producción propia.

En Rosario hay cultivadores y profesionales de la salud que dan cuenta de ello con un nivel de organización y compromiso reconocido a nivel nacional e internacional. Se aglutinan en una entidad llamada Aupac, que envió una decena de sus hacedores a la voladísima ciudad riojana de Chilecito, que cobijó un nuevo encuentro de soñadores de todas las tonadas que se cruzan en la Argentina. Cuarentones y cincuentones con aires de "hippie viejo" y emoción siempre a flor de piel por la beatificación de la planta que ven más bella y muchaches con ansias deconstructoras de desigualdades y exclusiones insostenibles confluyeron en la mágica comarca que debe su nombre a los trasandinos que comenzaron a poblar la zona para trabajar en las minas.

Pero fue otro el "oro" del que se habló en las jornadas de fines de septiembre y comienzos de octubre en las que se desarrolló el Congreso de Cannabis 2021. Bajo ese título se entreveraron bajo el sol y las estrellas chileciteñas el 2º Congreso Argentino de Cannabis y Salud y el 3º Encuentro Americano de Profesionales Expertos en Fitocannabinoides, organizados por la empresa estatal provincial Agrogenética Riojana, la Cátedra Libre de Cannabis y Salud de la Universidad Nacional de La Plata y el grupo internacional Cannamerica.

Allí se ratificaron las líneas principales que impulsan Aupac y organizaciones afines, cuyo enfoque es insertar el uso del cannabis no como una aspirina de nuevo tipo sino como insumo de un concepto que se basa en un abordaje integral de prevención y atención de la salud, cuyas aristas y alcances están en pleno despliegue y evaluación. "Nosotros partimos de premisas orientadoras que se van afianzando: el cannabis no «cura» en los términos de la medicina «científica», ni «pega» en los términos del consumo tradicional. La planta de cannabis terapéuticamente aporta al buen vivir, complementa otros tratamientos, en el marco de ese paradigma de salud integral con eje también en el protagonismo en el proceso de salud del sujeto que va a llevar adelante el tratamiento; y eso también es un proceso, una construcción y un derecho", encuadran desde Aupac, en base a una experiencia nada desdeñable, erguida sobre el abordaje de muchos casos concretos a través de dispositivos signados por la multidisciplinariedad. La medicina, la psicología, el trabajo social, la enfermería, la biología, las ciencias de la educación, el acompañamiento terapéutico, la biología, la química, la nutrición, se cuentan entre los conocimientos de quienes confluyen en la propuesta y el hacer constante de la organización rosarina que además, claro, promueve el autocultivo y el cultivo solidario y acciona políticamente para que se tengan en cuenta el conocimiento así forjado y compartido con los espacios afines.

"Estas organizaciones siguen produciendo para 25 mil usuarios como mínimo, porque son solo aquellos que se animaron a declararlo en un país con prohibicionismo", dimensionó Soledad Pedrana, una de las psicólogas y referentes de Aupac, entrevistada en el programa radial Poné la Pava.

"Imaginate si no es un momento de puja de intereses", añadió Pedrana, tras reseñar que también operan en pos de usufructuar las consecuencias de la resignificación del cannabis sectores con miradas mucho menos inclusivas y solidarias: "Ya hay una Cámara Argentina de Cannabis para una industria que todavía no tiene ley, queriendo repartirse una torta que todavía no manejan", apuntó.

Del tamaño actual y potencial de esa torta que sigue leudando pueden dar cuenta también las proyecciones oficiales del Estado nacional, expresadas en la apertura de las jornadas en Chilecito por el ministro de Desarrollo Productivo, Matías Kulfas, quien resaltó la importancia de "un sector nuevo" que permitirá crear "10 mil puestos de trabajo o más" en un país que "tiene mucho para aportar" en la materia.

"Argentina tiene un sector agropecuario con trayectoria y experiencia para desarrollar este cultivo, pero además posee experiencia en materia de investi-

gación y desarrollo para generar las variedades en la genética y las mejoras de semillas que sean necesarias”, dijo.

“Es una actividad que genera gran cantidad de eslabonamientos, tanto hacia atrás como hacia adelante” de una nueva cadena productiva, “lo que implica que haya más de 200 productos o subproductos vinculados al cultivo del cannabis”, agregó Kulfas.

“Es un desafío hermoso pensar una industria nueva, desde cero”, celebró el ministro, alejado por un rato de las presiones y demandas de los actores de otros rubros productivos y económicos ya constituidos y condicionados por prácticas monopólicas y competencias desleales. “Nos la imaginamos con mucha presencia de cooperativas, de pymes, de investigación aplicada; y que pueda desde el comienzo plantear un producto de calidad y sea una marca país en ese sentido”, esbozó respecto de lo que le gustaría al gobierno nacional, sin dejar de mencionar en el mismo plano “iniciativas provinciales y municipales”.

Esas iniciativas celebradas por Kulfas y también por la titular de la cartera nacional de Salud, Carla Vizzotti –otra para la que la temática cannábica resulta todo un bálsamo tras la pesadilla del coronavirus–, se manifiestan en Rosario y la provincia de Santa Fe.

> La planta de cannabis y sus frutos ya no son más un pasaporte seguro a una vida infernal y una muerte temprana; ahora son fuente de curas y alivios para enfermedades y dolencias bien jodidas.

Hace unos días el gobernador Omar Perotti y la ministra de Salud, Sonia Martorano, encabezaron la presentación del primer lote de aceite de cannabis medicinal elaborado por el Laboratorio Industrial Farmacéutico (LIF), dependiente del Estado santafesino que será utilizado para pacientes con epilepsia afiliados a la obra social Iapos o internados y tratados en hospitales públicos.

“El 1º de mayo, cuando abrimos las sesiones en la Legislatura, dije públicamente que nos íbamos a comprometer para producirlo aquí, en nuestro laboratorio, porque, desde hacía tiempo habíamos comenzado a hablar sobre esta posibilidad y este desafío”, reseñó el gobernador.

“Fue un desafío porque es la primera vez que un laboratorio oficial lo produce, con lo que significa generar un proceso de importación que no se había hecho nunca”, por el que agradeció “al personal de Aduana por comprender cada una de las explicaciones y la rigurosidad técnica detrás del procedimiento de importación, para ser validado, para que llegue aquí esa materia prima”.

Luego, ratificó su confianza “en la capacidad de nuestros profesionales y trabajadores del LIF que, en combinación con la Facultad de Bioquímica de la Universidad Nacional del Litoral, ponen la mayor rigurosidad técnica necesaria”.

“Queremos que esto continúe fortaleciéndose, para dar la garantía a todos los usuarios de la obra social provincial y del servicio sanitario de la provincia en la instancia pública”, aseguró Perotti; y sostuvo que también se buscará “dar el otro paso, junto al Ministerio de la Producción y al INTA, para ir teniendo la materia prima y sustituir esa importación. Eso es un compromiso sobre el que se está trabajando, sobre la disponibilidad de identificación de los lugares donde ese cultivo se va a realizar, y toda la elaboración posterior”, indicó.

> “Imaginate si no es un momento de puja de intereses. Ya hay una Cámara Argentina de Cannabis para una industria que todavía no tiene ley, queriendo repartirse una torta que todavía no manejan”

Además, el mandatario provincial agradeció “a todos los que, en soledad y hace mucho tiempo, empezaron a trabajar para instalar y visibilizar esta situación cuando, quizás, hablar de esto parecía una herejía o algunas cosas al borde de lo ilegal”.

Con toda razón y justicia, la gente de Aupac es una de las principales destinatarias de este último agradecimiento oficial y espera que se traduzca en hechos que confirmen que se los tendrá cada vez más en cuenta, para que los “vulnerados no seamos los mismos de siempre, que somos los que trajimos la voz”, remarcó Pedrana. “Nosotros vamos a seguir cultivando y demostrando que hay batallas que ya las ganamos de hecho, aparte de colaborar a la hechura de los derechos”, completó, respecto de una película en plena proyección, cuyo guión, como suele pasar, supera la ficción desde una realidad que tal vez ni el más fumado o fumada guionista hubiera podido imaginar.

LECTURAS

Dos veces con la misma red

Natalí Incaminato –La Inca, en Twitter– acaba de lanzar **Peronismo para la Juventud**, libro que en formato sátira recorre las distintas etapas del movimiento que transformó la historia argentina. En noviembre se presenta en Rosario.

Por **Santiago Garat**

ALEJANDRO GUYOT



"Pensé en un libro que pudiera ser leído por jóvenes que vivieron dos versiones del peronismo, y que una no le gustó para nada y la otra sí. Me refiero al menemismo y a los años kirchneristas", afirma Natalí Incaminato, profesora y doctora en letras, columnista radial y twittera. Influencer, bah, como se dice ahora. "Es un libro satírico, eminentemente, aunque con zonas de análisis en línea con un Jauretche devaluado y mucho más juvenil que por ahí otros textos más serios que hay sobre el peronismo", sentencia esta mujer que nació en 1986 en Viedma, ciudad del sur que pudo haberse transformado en capital de la República Argentina si hubiese prosperado el Proyecto Patagonia, presentado en ese mismo año por el entonces presidente Raúl Alfonsín.

—¿Cómo resolviste el hecho de escribir un libro sobre un tema del que se ha escrito tanto como el peronismo?

—Traté de hacer una relectura de esa tradición tan vasta que es el peronismo y quería leerlo y que se lea de una manera diferente. Para eso leí mucho, pero a la vez tuve que recortar qué leer. Lo que yo más conozco es la literatura, y por eso hay mucho de literatura en el libro, pero si tuviera que decir cómo lo hice, diría que es un recorte de una perspectiva desde mis propios gustos y mi propio modo de seleccionar esa tradición. Y también hacerlo con un tono satírico, que quizás esa también es la diferencia. Es un libro satírico, eminentemente, si bien tiene zonas de análisis, y en ese sentido está más en línea con un Jauretche devaluado y más juvenil que por ahí otros textos más serios sobre el peronismo.

—¿Qué sentís ahora que ya lo tenés en tus manos, que pasó a ser público?

—Bien. Aunque cuando lo presenté en el PJ, a una parte del peronismo más ortodoxo no les gustó la idea y me lo hicieron saber. No lo leyeron, pero creo que tenían ciertos prejuicios en ese momento, más que nada por una pequeña polémica más de redes. Pero salvo por eso, la verdad que la mejor. Tuve la oportunidad de ir a presentarlo a varios lados, como en el conurbano, porque eso es un poco lo que yo quería, que sea la excusa para la discusión, para un debate, un intercambio. Es un libro que no tenía ni idea de cuál iba a ser el contexto de recepción y justo cae en un momento en que hay una ansiedad de los jóvenes, porque están votando los jóvenes, y por otro lado en tiempos pos Paso con derrota. Entonces había una necesidad muy fuerte de hablar y algunas cosas que yo planteaba servían de disparador. Otros me decían que les había causado gracia, que se habían reído. Un texto que cito mucho, y que me gusta mucho, es La comunidad organizada. Es el que más retomé, incluso más que el Manual de conducción política, porque La comunidad organizada es un texto muy filosófico y me gustó eso de las risas y las ganas de discutir.

—Siempre se habló de "los tres peronismos", vos agregás dos más con el menemismo y el kirchnerismo. ¿Hay tantos peronismos o son los vaivenes propios de un espacio que se autodefine como un "movimiento"?

—Me parece que ya es parte de un lugar común, pero no necesariamente entraña un error el decir que el peronismo es como una suerte de Aleph, de Borges, como un rizoma, donde se encuentra todo y podés elegir. Es interesante pensarlo como una suerte de movimiento muy amplio y nutrido que puede dar lugar a todas las expresiones. Todo el mundo recuerda el avión en el que vuelve Perón y que estaban desde López Rega hasta el Padre Mugica. Eso es algo muy constitutivo y creo que hasta el propio Peron también jugaba con eso. Lo que pasa es que una vez que Perón muere, eso tiene otros colores. En buena medida, hoy veo un poco difícil que un peronismo se sostenga, por ejemplo, siendo Menem y siendo Cristina a la vez. Lo que está planteado es que hay grandes proyectos y, en todo caso, dentro de esos grandes proyectos, sí, hay de todo. Sabemos muy bien que en las coaliciones gobernantes hay tipos más de derecha, menos de derecha, pero me parece que es cada vez más necesario que los partidos se definan, a grandes líneas, ideológicamente. Quizás estoy diciendo esto desde un sesgo histórico, pero está claro que en los años kirchneristas, el peronismo se definió de una manera. Hoy, en cierta parte de la juventud, es un lugar común creer que el gobierno debe tener un lugar preponderante como regulador del mercado, y eso en realidad es algo muy novedoso para el peronismo porque esa no era la definición del peronismo que daba el Menemismo. Entonces, en esa multiplicidad, lo que hay es una pugna por definir lo que es el peronismo. Y algunas veces, en algunos periodos históricos, ganan unos y otras veces pierden. Mi libro es una apuesta de interpretación en el marco de eso. Creo que los únicos que pueden aspirar a la objetividad en ese sentido es la academia, y hasta ahí. Porque también hay discusiones para definir el peronismo dentro de la academia.

—¿Cómo surgió la portada del libro?

—Es un dibujo de Daniel Santoro, el gran artista de los famosos cuadros peronistas. Creo que quiso darle una vuelta de tuerca más juvenil, más lúdica a la famosa foto de Perón con el caballo pinto, porque tiene una cosa medio de calesita. Eso también generó cierto enojo, porque el caballo es rosado. ¡De locos que un color genere tantos problemas! Pero, la verdad es que también ahí está la tradición peronista, porque el peronismo tuvo una gran interpelación a los niños. Yo vivo en La Plata y tengo cerca a la República de los Niños, y me parece que también esa cosa infantil y de encantamiento es algo que formó parte del primer peronismo. Yo banco mucho ese dibujo de Daniel Santoro, me pareció muy bello.



—Hablando de infancia, ¿tuviste una infancia peronista?

—No, no tengo familia peronista y también lo que sucedió es que mi infancia estuvo marcada por el menemismo y sus consecuencias. Y viví, si se quiere, la parte negativa de todo ese proceso. Y lo mismo les pasó a mis amigos en Viedma, entonces eso marcó un poco mi perspectiva con el peronismo porque su versión menemista claramente no me interpela. Mi familia no era ni peronista ni antiperonista, sino más bien clase trabajadora, que lucha por sus derechos, y ahí hay una visión política de la vida, pero también con un gran desencanto por la clase política. Y con toda la razón del mundo: eran los 90 y toda esa cosa. Me parece que eso se fue construyendo desde ese sentido. Yo venía más de la izquierda, no orgánicamente pero sí con una perspectiva general del mundo, y a partir de 2003 fue como in crescendo entrar en esa tradición a partir de participar en esos procesos kirchneristas, pero también de estudiar y leer más sobre el peronismo. Principalmente a través de la literatura, que es lo que yo estudié.

—Y esa pasión por la literatura, ¿de dónde te viene?

—Mi madre siempre fue muy humilde pero con una gran pasión por la lectura, y eso sin lugar a dudas nos lo estimuló. Éramos una familia con muchas carencias, pero siempre se compraba una revista, o un librito, y eso estaba muy presente. Hasta que, ya en la secundaria, empecé a leer mis propias cosas, mis propios intereses. La verdad es que era muy indecisa, me gustaban las Humanidades pero no sabía bien qué, y a último momento me decidí por Letras.



LA GENTE OFRECIÓ LA ENERGÍA. LA CONDUCCIÓN NO ENCUENTRA EL ENCHUFE

Volver **a los 17**

La conmemoración por el Día de la Lealtad, esta vez por partida doble, dejó en claro que el pueblo condena los intentos de reposicionar fuerzas políticas liberal conservadoras y a las presiones de los espacios concentrados de poder.

Por **Gabriel Fernández***

Los bombos profundos, las formidables columnas gritando sus consignas; desde el palco, la Marcha Peronista a tope. Una contaminación sonora que, en vez de dañar, facilitó el retorno del alma al cuerpo de los presentes y dejó en claro la propiedad del espacio público. Así fue, como debía ser, el acto del 18 de Octubre frente al Monumento al Trabajo. Con un movimiento obrero movilizado para plantear que no se dejará arrebatar el modelo sindical argentino, no retrocederá en los derechos laborales y no renegará de la identidad peronista.

Manifestantes sueltos con pancartas, tamboriles y cornetas, banderas de agrupamientos políticos y barriales. Clima festivo, músicos en escena y oradores que oscilaron entre la crítica dura a la política económica y la reivindicación del gobierno ante la herencia macrista y la lucha contra la pandemia. Así fue, menor en número pero importante a la vez, el acto del 17 de Octubre en Plaza de Mayo. Con fajas medias de gran apego a las redes, tono de centroizquierda y valoración de la historia peronista.

Fueron movilizaciones necesarias, justas, que canalizaron buena parte de la opinión pública. Dejaron un clima electrizado, que todavía intenta ser desmontado por los grandes medios a través de devaluaciones que, obviamente, incluyen las estratagemas de bajar el tono de las imágenes, lamentar el “caos vehicular” y –macartismo criollo mediante- apuntar que se trató de convocatorias “militantes”, como si la expresión denotara una especie de delito antidemocrático.

Una parte activa del pueblo condenó los intentos por reposicionar fuerzas políticas liberal conservadoras y a las presiones de los espacios concentrados de poder –agroexportadores, monopolios, sectores financieros, medios hegemónicos- para persistir en la transferencia de recursos a través del alza de precios y sostener y desplegar una desigualdad que deriva en los indicadores de pobreza más elevados de la historia.

Ahora bien. Estas concentraciones trascendentes no estuvieron dirigidas a ocultar el malestar que se canalizó en la retracción de los votantes del Frente de Todos en las PASO. Es más: Lo evidenciaron de distinta manera y se posicionaron como fuente de poder para que una dirigencia política al frente del Estado las usufructúe y apriete el acelerador para contener esas zonas concentradas y a partir de allí despliegue un modelo industrial, con potente mercado interno y alza del poder adquisitivo de la población.

Por tanto, todo lo que han concretado los movimientos sociales, las agrupaciones de base y el movimiento obrero, necesita la canalización de la cúspide política del movimiento nacional para llegar a buen puerto y convertirse en la energía disparadora de la reconstrucción.

A diferencia del letal tramo macrista, el país crece; pero como el Estado no se asume gran empresario interventor y la distribución de los beneficios es regresiva, ese despliegue queda en manos de “cuatro vivos”. El núcleo concentrado de la economía sigue absorbiendo el grueso de los beneficios y una parte enorme de la sociedad permanece pata al suelo, mientras otra –con trabajo relativamente estable- apenas llega a fin de mes.

Como la demanda esencial de la comunidad es el freno a la inflación, la gestión que lideran Alberto y Cristina, con participación en las decisiones de Juan Manzur, Martín Guzmán, Sergio Massa y pocos más, ha encargado a la Secretaría de Comercio Interior mediante la designación de Roberto Feletti, un congelamiento de precios que atenúe el problema. La decisión es justa y el derecho estatal a poner techo es indudable. Pero si el conjunto del gobierno no adopta soluciones de fondo, el economista será el arquero de un equipo pasivo que sólo observará los avances rivales.

Los precios se pueden frenar por un tiempo si se adoptan determinaciones punitivas enérgicas. Pero la única manera de lograr que la Argentina deje de ser el cuarto país del mundo en inflación, pasa por la combinación del establecimiento de empresas estatales que contengan la energía, la producción alimentaria y el Comercio Exterior, por la desmonopolización de cada rubro con impulso a firmas medianas y cooperativas y por la reconversión de un esquema tributario que carga con furor al que menos puede ofrecer.

Es posible inferir que a los funcionarios esto ni se les ocurre. Entonces, mientras cabe apoyar enérgicamente la búsqueda inmediata de un freno a la escalada política económica de precios, resulta necesario decir que la tarea de largo aliento se complicará notablemente. Si el Estado no controla el Comercio Exterior, el chantaje continuo de los exportadores sobre la liquidación de divisas obstaculizará el crecimiento genuino que ya se percibe. Y si este Estado necesita aquilatar dólares para hacer frente al pago del monumental adeudo externo (contraído por Macri en nombre de todos los argentinos, para sostener su fuga y con el objetivo de forzar el pago succionando los bolsillos populares), la situación se tornará demasiado compleja.

Los dos actos vinculados a la historia y el presente de un peronismo que generó ideas como Comunidad Organizada y Tercera Posición, que hoy se imponen en el mundo Multipolar, ofrecieron a la dirección política del FdT una interesante base de sustentación para avanzar hacia la construcción de una economía sana, competitiva y genuinamente nacional. Mostraron saber popular de trazo grueso. Es preciso insistir en el desarrollo del Pensamiento Nacional como eje de análisis para sembrar conceptos en una conducción bastante influida por un liberalismo que empezó a fenecer varias décadas atrás y por un temor a quedar mal entrazada frente a las críticas mediáticas.

Pero ya lo dijo Arturo Jauretche: Es al ñudo hacerles caras lindas.

Los Ellos saben que, aunque nos presentemos bien vestidos y mostremos modales adecentados, seguimos siendo peronistas. Por tanto, van a insistir golpeando con la misma intensidad al presidente y a la vice, a los sindicatos y a las agrupaciones, a las iniciativas tímidas y a las audaces, con el objetivo de retomar directamente el control de la Nación en todos los aspectos.

Y destruirla.

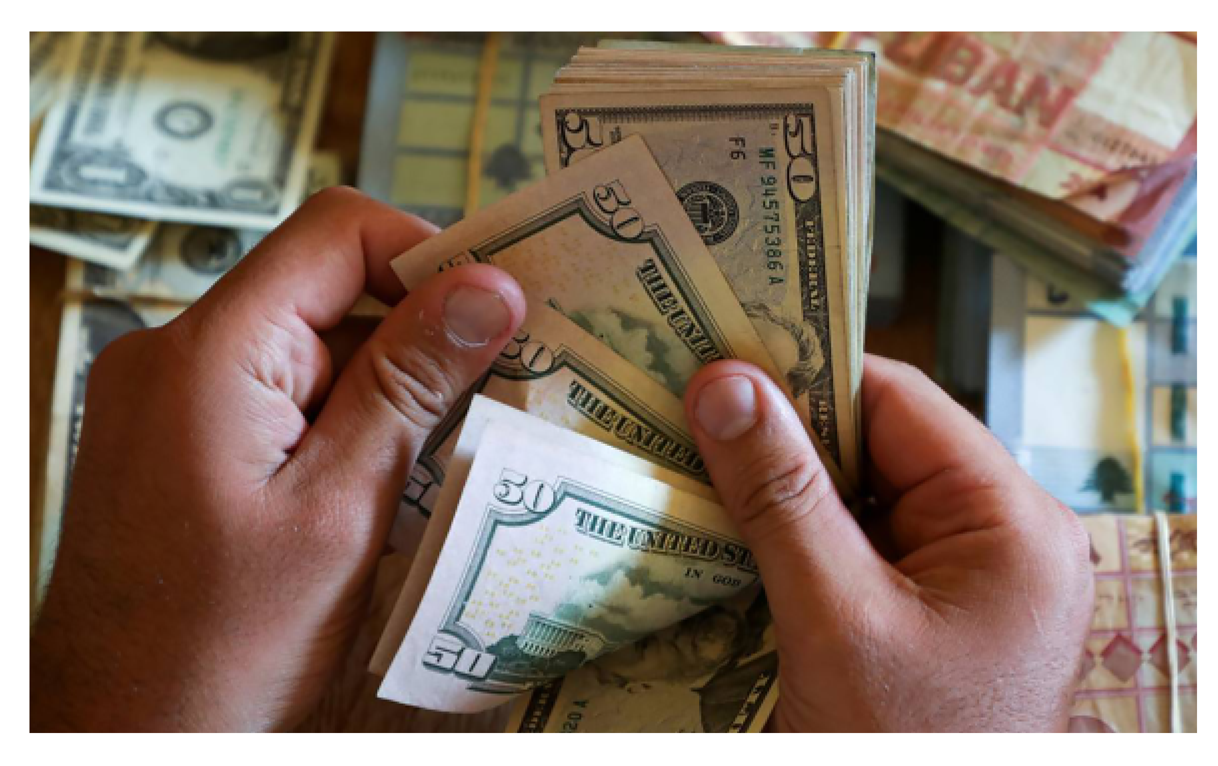
* Director La Señal Medios / Área Periodística Radio Gráfica / Sindical Federal

DE LOS PARAÍSOS FISCALES AL CARLITO DE POLLO

Las cajas de Pandora

El politólogo Diego Añaños analiza el mundo de las offshore y el modo hegemónico de reproducción del capital de los negocios financieros: el dinero haciendo dinero por encima de la producción.

Por **Silvia Carafa**



Las cajas de Pandora son el paradigma de las sorpresas. No es raro entonces que ese nombre se elija para una pesquisa cuyos resultados develan secretos bien guardados. Un consorcio internacional de periodistas de investigación analizó millones de documentos que revelan manejos de fondos en rutas extraterritoriales, conocidas como offshore. No sólo figuran personas que tallan fuerte en el mundo de las finanzas, sino 330 políticos relevantes de 90 países. "Se trata de cuentas abiertas fuera del país en el que viven las personas y tienen ubicada su actividad comercial y la residencia de sus empresas", dijo el politólogo especializado en economía y docente de la Universidad Nacional de Rosario, Diego Añaños. ¿A qué se le llama paraíso fiscal? "A un lugar que presta la posibilidad de la radicación formal de empresas sin exigir demasiados controles, que normalmente no cobran impuestos y no hacen demasiadas preguntas", definió. "Cualquiera de nosotros piense qué ocurriría si ve salir a su pareja de un hotel alojamiento y ésta le dice que en realidad va a ese lugar porque allí son muy ricos los carlitos de pollo. Puede ser verdad, pero no suena verosímil", acuñó, y concluyó: "Es casi evidente que estos paraísos fiscales se han constituido en espacios donde las empresas o las personas pueden huir de la lupa del Estado. Se prestan para la evasión fiscal, están creados para eso". "Si esto está relacionado a la idea de sorpresa, nos estamos equivocando, porque si hay algo que no hay es sorpresa. Estoy sorprendido por la sorpresa de la gente", comentó, y agregó, haciendo referencia a las revelaciones de los Panamá y ahora Pandora Papers: "Esto es muchísimo más común de lo que pensamos. Desde la década del 80 para acá, toda la arquitectura financiera internacional se ha construido sobre estos fundamentos. Es el modo natural que tienen de comportarse las empresas".

"Partimos de una sospecha: si alguien tiene una cuenta offshore algo está ocultando. Puede ser ocultar del ojo del Estado su propio patrimonio para no pagar impuestos o puede ser algún negocio turbio vinculado con la droga, la trata de personas la venta de arma o lo que se nos ocurra, pero la idea fundamental es que lo que se intenta es ocultar algo, después se verá qué oculta", describió.

NEOLIBERALISMO Y MEGA FORTUNAS

"Desde que se iniciaron los procesos de reformas estructurales, como se les llama a los procesos neoliberales en el mundo, como los gobiernos de Ronald Reagan (Estados Unidos) y Margaret Tacher (Inglaterra), esta es la forma normal o natural que ha ido tomando el perfil financiero económico y comercial en el mundo. La sustitución de la valoración productiva del capital por la valorización financiera del capital", detalló.

Es ese marco el que baja las barreras de control y regulaciones, favoreciendo que ocurran fenómenos de este tipo. "Hace unos días hubo un apagón de redes sociales y el empresario Mark Zuckerberg perdió en dos horas siete mil millones de dólares, una cifra imposible de pensar y hasta de escribir por la cantidad de ceros que tiene. Pero lo que este señor perdió es más que la fortuna completa del argentino más rico que es Marcos Galperín, que tiene unos seis mil cien millones de dólares", comentó, para ubicar el análisis de los modelos financieros surgidos desde entonces.

"Fortunas como esas, y puedo discutirlo con cualquiera, se han constituido de alguna manera muy particular, muy rápido y muy raro. Ofenden mi inteligencia si me proponen pensar que ese dinero se logró trabajando, no importa cuán creativo, inteligente o trabajador sea alguien, nadie puede ganar esa cantidad de dinero", sostuvo e ilustró con una ingeniosa estimación que hizo el Banco Mundial: "Si una persona hubiera ahorrado 10 mil dólares diarios desde la época de la construcción de las pirámides hasta hoy, sólo tendría una quinta parte del promedio que tienen las cinco fortunas más grandes del mundo".

"No alcanza una vida para llegar a esas cifras. Evidentemente el mundo está jodido, es inconcebible que el uno por ciento de la población tenga el doble de la riqueza del 99 por ciento restante. Y ahí tenemos un problema, porque el capitalismo se come la cola a sí mismo", enfatizó, y argumentó: "Porque necesita demandantes, es decir, consumidores. Cuando las empresas no tienen a nadie a quien venderle sus zapatillas, remeras, teléfonos celulares y autos, el capitalismo desaparece".

"Estamos yendo a una situación en la que cada vez tenemos menos trabajadores, más pobres y algunos ricos, hiper ricos. La cuestión es: ¿para qué sirve todo eso? Porque si el mundo no se sostiene con la producción, ahí si marchamos hacia una implosión sistémica. Todo lo que vemos es una gigantesca burbuja, es decir, hay mucha irrealidad, mucha ficción numérica que sólo aparece en asientos contables, pero que no hay nada para sostenerlo desde la producción", enfatizó. Y dijo que el mundo vive permanentemente sobre un polvorín, cualquier día de estos, en cualquier momento, podemos tener una implosión sistémica inducida desde el sector financiero, ahí tendrían que estar nuestras preocupaciones", sostuvo Añaños. El carlito de pollo será entonces algo más que un guiño para advertir lo denso y oscuro del mundo de las finanzas, allende la vida cotidiana.



EN LAS VOCES ADOLESCENTES

El derecho de hacer **poesía en el aula**

Flavia Pascualini es profesora de lengua y literatura en escuelas secundarias. Comparte la experiencia de lectura y escritura que lleva adelante con sus alumnas y alumnos.

Por **Marcela Isaías**

Un día fresquito –como lo describe– llega al aula con "un libro maravilloso del Plan Nacional de Lecturas: Tus ojos, de Eduardo Abel Giménez", y apenas ingresa pregunta en voz alta a su grupo de 2°año del secundario: "¿Ustedes creen que es posible hacer un libro entero hablando solamente de los ojos?" Las primeras reacciones son de desconfianza y de intriga. Hasta que sin más demora empieza a leer de esas páginas: "Tus ojos son/ como el libro que pensé que había leído/ pero no,/ como el pueblo que creí no conocer/ pero sí,/ como estar a punto de decir también/ y decir tampoco,/ como ver que lo que parecía antes/ era después".



Así revive Flavia Pascualini una de sus clases de lengua y literatura. Una clase que, con el transcurrir de la lectura, se parecía más a un fogón al que sólo le faltaba una guitarra. Desde hace más de dos décadas, Flavia es profesora en la disciplina y trabaja en las Escuelas Técnicas N°459 de Pérez y en la Secundaria Orientada N° 209 de Casilda.

Está convencida de que la poesía "es la vuelta a todo" y "la respuesta a un montón de situaciones" de la escuela y de la vida. Entendida de esa manera, asegura que le permite llegar a cada estudiante, escuchar qué tiene para decir y acercarle la invitación a apropiarse de la palabra. "Insisto en decirles –agrega– que todos tenemos voz y que nuestra voz debe ser escuchada; y eso pasa en el espacio lengua y literatura".

Parada en ese lugar los invita a disfrutar de la poesía todo el año. Si algo deja en claro es que "dar poesía no es lo mismo que hacer poesía". No es un tema de la currícula, ni un punto del programa para dictar en un determinado momento del año y ajustado a la enseñanza de una técnica de escritura, sino la posibilidad de crear con las palabras.

Para llevar adelante su plan, tiene varias estrategias y herramientas a mano. Una es el trabajo en taller, otra apoyarse en los sustentos del constructivismo por eso de que se aprende haciendo. También tiene como premisa asegurarse una buena provisión de autores y textos. Por eso celebra a cada rato que los libros del Plan Nacional de Lecturas estén otra vez llegando a las escuelas.

Con todas esas herramientas –dice– va armando poco a poco "una plataforma de conocimientos que surge casi siempre del interés de las y los estudiantes. Saber entonces qué es un campo semántico o diferenciar una comparación de una metáfora deja de ser un "tema" a repetir para transformarse en rico recurso para la escritura. Que se aprende haciendo.

"Trabajo mucho con las redes, con los autores contemporáneos, con los que se dicen poetas, con los que son poetas y también circulan mucho por las redes", explica Flavia, y dice que así confluyen en el aula CinWololo, Maru Leone, Natalia Carrizo o Juan Solá; y al mismo tiempo Borges, Leopoldo Lugones y Mario Benedetti, por nombrar algunas y algunos escritores. Y además destaca que puede trabajar con amplitud de miradas y libertad, porque cuenta con la confianza de sus equipos directivos.

Una autora a la que suele apelar Flavia en sus clases es la escritora venezolana Hildegart Acosta, de quien invita a conocer su obra y recrear sus "poemas sin verbos".

En el 2° año 3° división de la Técnica de Pérez pusieron manos y corazón en la escritura. Y así escribieron: "Dos cuerpos tan/ sencillos, tan aburridos/ sin vuelo/ ¿Por qué siempre en/ silencio hacia tu boca?/ Cuerpo de sentimientos/ tristes, quejumbrosa/ sonrisa/ en tu retrato". (Bruno Medina). "Dos miradas tan/ silenciosas,/ sin vuelo/ ¿Por qué siempre en tu/ piel hacia tu pecho?/ Sonrisa de labios/ tristes, quejumbrosa/ boca/ en tu cuerpo". (Milagros Gómez).

La profesora sostiene que en ese hacer y deshacer de palabras es donde también las chicas y los chicos van construyendo sus caminos como lectores y escritores.

"¿Trajiste al Neru?"

"No me imagino una clase sin un texto dando vueltas, sin una lectura en voz alta, sin un intercambio, si no hay diálogo con los alumnos", confía Flavia, sobre cómo se piensa como profesora de lengua y literatura. Una de las razones por las que festeja trabajar en escuelas "con bibliotecas bien nutridas de libros".

También recuerda que cuando la realidad no era así se movía por las escuelas en las que enseñaba con su propia selección de libros. "Iba con un bolso de tela que tiene pintada una frase de Frida Khalo que dice «Pies, para qué los quiero, si tengo alas para volar», llena de textos. Y, a veces, cuando me veían llegar, mis alumnos me preguntaban: «¿Trajiste al Neru?» Era por los libros de Pablo Neruda".

"Poesías al aire" se llama otra de las actividades que realiza en distintos momentos del año. Se trata de compartir –detalla– las poesías que escriben sus alumnas y alumnos por toda la escuela.

Algunas de esas producciones, que cuelgan en galerías y ventanas de la escuela Técnica de Pérez, dicen: "Sin teléfono/ sin computadora/ sin ganas/ con tarea/ con trabajo/ con pereza/ Yo, una persona/ cualquiera". También: "Con besos/ muchas veces/ muerde/ mis labios./ Humedece mis manos/ quema mis ojos/ me impulsa paso a paso/ el pecho/ el entusiasmo".

Flavia reniega de la idea que sostiene que "los chicos no leen, los chicos no comprenden", e invita a pensar qué se les ofrece y cómo se los piensa. "El pilar es siempre el diálogo, el acercamiento", conocerlos en sus singularidades y derechos comunes. Y en ese horizonte, también, a hacer poesía en el aula.

VIOLENCIA LETAL. ROSARIO SANGRA SÓLO POR ALGUNOS DE SUS 200 HOMICIDIOS POR AÑO

La muerte menos esperada

El asesinato del arquitecto Joaquín Pérez "conmociona" porque reúne las condiciones de una víctima "ilegítima". Casi opuesta a los socialmente determinados como "matables", que engrosan las estadísticas oficiales. Sobre la seguridad y desigualdad.

Por **Luciano Couso**

El crimen del arquitecto Joaquín Fernando Pérez (34) la noche del martes pasado en el barrio Arroyito, aparentemente en ocasión de robo cuando guardaba su automóvil en una cochera cercana a su domicilio, reinstaló la "conmoción" social que provocan los asesinatos de víctimas "ilegítimas" en una ciudad que produce unos 200 homicidios por año desde hace más de un lustro, pero cuya mayor porción corresponde a víctimas "legítimas", las que la criminóloga Eugenia Cozzi califica en su trabajos académicos como "los matables": varones jóvenes de barrios populares. Cuando la violencia altamente lesiva –peligrosamente naturalizada en la región– alcanza a personas cuya condición socioeducativa no se corresponde con las de las víctimas esperables, entonces Rosario sangra.

El horrible homicidio de Pérez tuvo la repercusión mediática que a veces se les escatima a las víctimas que poseen las características estadísticamente esperables de los asesinados. Concentraba las variables de ser una persona joven, profesional, marido y padre de una niña pequeña, considerado trabajador y buena persona en el barrio en el que nació, se crió y en el que lo mataron.

Según el informe del Observatorio de Seguridad Pública de Santa Fe, de los 172 homicidios ocurridos en el departamento Rosario hasta el 30 de septiembre último, la mitad de ellos (49,4%) tuvo como víctimas a jóvenes de entre 15 y 29 años.



Hoy, la violencia se debate sólo en términos de cuántas fuerzas de seguridad hacen falta.

El 62 por ciento de esos asesinatos tuvieron como contexto la virulenta disputa entre "organizaciones criminales" vinculadas a la "economía ilegal", de acuerdo a la catalogación del Observatorio.

De ellos se esperaba, en términos de las representaciones sociales dominantes y previamente construidas, que murieran como lo hicieron. Sólo generan ruido cuando la acumulación de víctimas se produce en un corto plazo, pero en general no molestan, porque se les aplica interpretaciones analgésicas del tipo "se matan entre ellos" o "uno menos".

Esas interpretaciones sociales son adoptadas por las víctimas y sus familiares, que rara vez convierten el dolor en movilizaciones por demandas de Justicia o de un mejor servicio de seguridad pública. Es lo que les tocó en el orden social imperante, lo aceptan con cierta mansedumbre.

En ocasiones, el modo de resolverlo no es institucional sino mediante la venganza, que realimenta el circuito de producción de violencia.

En cambio, los crímenes que tienen como víctimas a personas como el arquitecto Pérez profundizan –lógicamente– el temor de las capas medias de la ciudad, más "acostumbradas" a los delitos comunes como son los robos y los arrebatos que a ser objeto de la violencia altamente lesiva.

Si bien ese tipo de casos no son frecuentes, la sobrerrepresentación que adquieren en la dinámica de los medios de comunicación –que acompañan la exposición de la noticia con comentarios irritados que en ocasiones exacerban el discurso de la demagogia punitiva, de fértil florecimiento ante el dolor incomprensible– convierte lo más o menos excepcional en algo que se presenta, recubierto de todos los lugares comunes imaginables, como una realidad cotidiana asfixiante.

CÍCLICO

En agosto de 2016 El Eslabón publicó una nota titulada "La construcción de la inseguridad", en la que abordaba este mismo fenómeno. Solo que en aquella oportunidad se habían producido, en poco tiempo, tres crímenes de víctimas "ilegítimas", es decir, aquellas que no estaban socialmente determinadas para serlo, y dentro de los bulevares, un escenario poco frecuente para ese tipo de hechos.

Los que provocaron "conmoción" hace cinco años fueron los asesinatos del joven jugador de futsal Fabricio Zulatto (21), el del comerciante de automóviles Héctor Villalba (71) y el de Nahuel Carrioca, ocurrido en ocasión de robo de un teléfono móvil, como parece que fue el contexto del crimen de Pérez. Que, tal vez por pereza intelectual, suele titularse "lo mataron para robarle el celular", como si el objeto a apropiarse ilegalmente guardara relación con el daño causado y pudiera ser –en un ranking escabroso– más o menos justificador del hecho.

En aquella ocasión, la criminóloga Cozzi explicaba los alcances de un trabajo académico realizado en función de los estereotipos sociales vinculados a la violencia letal. Allí distinguía entre quienes están definidos como "socialmente matables", por su condición social y cultural, y las víctimas cuyos homicidios alteran a la opinión pública.

"El fenómeno más extendido en relación a la violencia letal tiene más que ver con esta violencia horizontal entre jóvenes en donde

CANDELA ROBLES



víctima y victimario se parecen demasiado”, dijo.

“El tratamiento que se le da en los medios, y el que le dan las agencias del sistema penal para investigar ese accionar es diferente. Entonces, colabora a este imaginario social de «nos matan por un par de zapatillas», pero cuando te pones a analizar en profundidad la dinámica del homicidio, y quienes componen a los muertos, no es el vecino al que le roban un par de zapatillas, eso es un hecho muy infrecuente en la totalidad de homicidios”, precisó.

Lo que resulta del análisis de los casos, dijo la especialista en aquella nota, “es esta violencia horizontal entre jóvenes de sectores populares”.

Para la abogada, esos jóvenes varones de barrios marginados “son construidos socialmente como matables”. Construcción que ellos mismos asimilan como propia. “Y los jóvenes comparten esos criterios de victimización: distinguen entre a quién está bien, o es aceptable, o se está habilitado a matar y a quién no. Es esta distinción entre víctimas legítimas o víctimas ilegítimas”.

Según el informe del Observatorio de Seguridad Pública antes citado, en lo que va de 2021 se registraron cinco casos de homicidios en ocasión de robo, equivalentes al 2 por ciento del total de muertes violentas registradas en el departamento más poblado de la provincia. El año pasado ese porcentaje superó el 7 por ciento.

Nada de esto podría llevarle alivio alguno a los familiares, amigos y vecinos de Joaquín Pérez, cuya pérdida sufren.

Pero es indicativo del fenómeno de la violencia predominante en la ciudad, de la que sólo se debate en términos cuantitativos cómo atacar las consecuencias –si más gendarmes, más patrulleros, más policías– pero casi ni se roza en la conversación pública sus causas. Una pregunta posible sería: ¿Se puede vivir en paz en una ciudad con las desigualdades de distinto tipo que configuran a esta Rosario?

VIVIR EN PAZ

El Índice de Paz Global es un indicador que mide el nivel de paz y la ausencia de violencia de un país o región. Lo elaboran y publican desde el año 2007 el Institute for Economics and Peace junto a varios expertos de institutos para la paz y think tanks y el Centre for Peace and Conflict Studies, de la Universidad de Sydney, con datos procesados por la Unidad de Inteligencia del semanario británico The Economist.

> El horrible homicidio de Pérez tuvo la repercusión mediática que a veces se les escatima a las víctimas que poseen las características estadísticamente esperables de los asesinados.

Para establecer el ranking de los países, los indicadores de paz interna suponen un 60 por ciento del valor del Índice de Paz Global y los de paz externa (ausencia de conflictos bélicos) un 40.

Carece de algunos datos que lo mejorarían, porque no incluye en la medición la violencia de género y aquella ejercida contra las infancias.

El país mejor rankeado de acuerdo a ese índice es Islandia, le sigue Nueva Zelanda y en tercer lugar aparece Dinamarca, todos países del mundo desarrollado con altos niveles de igualdad, democracias sostenibles en el tiempo, integrados socialmente, preocupados por el cuidado de los derechos humanos. Argentina ocupa el lugar 68 entre las 163 naciones medidas.

El informe señala que “la paz de una región tiene correlación con el nivel de ingresos, educativo y de integración regional”.

Así, “los países pacíficos tienen altos niveles de transparencia y bajos niveles de corrupción”, y se trata de naciones “democráticas pequeñas, estables y miembros de bloques regionales”.

Por supuesto que es más fácil y rápido sumar policías y fuerzas federales, aunque sus resultados a mediano plazo no sean, nunca, los esperables, que construir comunidades más o menos justas en la distribución de bienes, conocimientos y oportunidades.

Adherida siempre a la urgencia, la dirigencia política se enreda en discusiones sobre el número de policías en calle, la cantidad y calidad de los patrulleros, la tecnología de la que sería deseable estén provistas las fuerzas de seguridad.

> Concentraba las variables de ser joven, profesional, marido y padre de una niña pequeña, considerado trabajador y buena persona en el barrio en el que nació, se crió y en el que lo mataron.

Pero eso solo aborda el aspecto policial de la seguridad pública, cuya consecución en niveles aceptables requiere planteos muchos más amplios y abarcativos –multidimensionales–, como lo muestran las realidades de Islandia, Nueva Zelanda o Dinamarca.

El exministro de Seguridad, Marcelo Sain, dijo durante su gestión que si los santafesinos querían tener una policía como la de Noruega, debían pagar impuestos equivalentes a los que afrontan los contribuyentes de ese país nórdico. Una chicana para contrastar las demandas al Estado de una ciudadanía que es menos exigente con sus propios compromisos y esfuerzos, en ocasiones, poco sensible con la suerte de los otros.

Un camino posible hacia la construcción de una comunidad con niveles de seguridad aceptables requiere del acuerdo y la participación de sectores más amplios que las dirigencias políticas partidarias y el funcionariado estatal, y excede a la cuestión del servicio policial, aunque la incluye.

¿Quién está dispuesto a perder algo para que el resto viva mejor, con más oportunidades y sin exclusiones que deberían resultarnos intolerables?

En un tiempo en que el capital propone que para mejorar su rentabilidad es menester que el sector laboral flexibilice la legislación que lo protege, y en el que los ricos muestran a diario que –como decía el nombre de la telenovela mexicana– también lloran, la construcción armoniosa de ese camino parece luce como una ilusión.

CHILE: EL CANDIDATO DE IZQUIERDA, GABRIEL BORIC, ENCABEZA LAS ENCUESTAS

Los Carabineros **siguen reprimiendo**

A un mes de las elecciones, y a dos años de los levantamientos, se comenzó a redactar una nueva Constitución. Iniciaron juicio político contra el presidente Piñera por los Pandora Papers y la violencia estatal continúa en aumento con total impunidad.

TÉLAM



Por **Pablo Bilsky**

Se cumplieron dos años de las protestas (conocidas en Chile como "levantamientos") del 18 de octubre de 2019. Las manifestaciones, que tuvieron un saldo de 22 muertos, 2.200 heridos (de los cuales más de 200 perdieron sus ojos, porque allí apuntaban los Carabineros) obligaron al establishment a conceder la elección de una Convención Constitucional para que redacte una Constitución que supere la pinochetista. Gracias al sacrificio de esa militancia en la calle, este lunes 18 de octubre de 2021 comenzó a redactarse la nueva Carta Magna.

Ese mismo día, se realizó una marcha para conmemorar los dos años de las protestas de 2019, y Carabineros volvió a hacer lo que siempre hace: masacrar a su pueblo. "Autoridades en Chile reportaron este martes dos fallecidos en el contexto de las manifestaciones por el segundo aniversario del estallido social de 2019. En conferencia de prensa, Marcelo Araya, director nacional de Orden y Seguridad de Carabineros dijo que, si bien las protestas fueron en su mayoría pacíficas, se registró una cantidad de saqueos y daños considerables. El funcionario entregó un balance de 450 detenidos, 279 de ellos en la región metropolitana de Santiago, 11 civiles heridos y 45 carabineros lesionados", informó CNN en Español.

En medio de la campaña electoral por las próximas elecciones presidenciales del 21 de noviembre (segunda vuelta, 6 de junio), la oposición chilena presentó en la Cámara de Diputados la acusación constitucional (juicio político) contra el presidente, tras las supuestas irregularidades en la venta de un megaproyecto minero desveladas en los Pandora Papers. "Las causales de esta acusación constitucional son dos: una, porque el presidente ha infringido abiertamente la Constitución en relación al principio de probidad, y en segundo lugar, por comprometer gravemente el honor de la nación", anunció el diputado socialista Jaime Naranjo, rodeado de representantes de todas las bancadas opositoras.

El objetivo es que pueda desembocar en la destitución de Piñera o su inhabilitación para ejercer cargos públicos. En ese marco, la Fiscalía de Chile informó la apertura de una investigación de oficio contra Piñera. "El fiscal nacional ha decidido abrir de oficio una investigación penal por los hechos asociados a los Pandora Papers", anunció la directora Anticorrupción de la Fiscalía Nacional, Marta Herrera.

De acuerdo a la funcionaria, "hay antecedentes que podrían revertir carácter de cohecho, con su correlato de soborno, y eventuales delitos tributarios".

LA IZQUIERDA PICÓ EN PUNTA

El 21 de noviembre se eligen presidente, diputados, senadores y consejeros regionales. Con un 28 por ciento de indecisos, más el ausentismo (en Chile el voto no es obligatorio y en junio solo votó el 20 por ciento en la primera elección democrática de gobernadores), los resultados de las encuestas son muy relativos.

El sondeo de Pulso Ciudadano también evidenció que el 16,2 por ciento de los encuestados afirmó no saber por quién votaría y un 10,3 por ciento aseguró que no iría a sufragar.

Gabriel Boric (Izquierda), tiene una intención de voto que va del 21 al 24 por ciento, según los distintos sondeos. José Antonio Kast, del ultraderechista Partido Republicano, entre el 15 y el 16 por ciento. El candidato de Piñera, Sebastián Sichel, viene cayendo en picada: comenzó midiendo 12 por ciento, pero hoy apenas alcanza el 7,5. En tercer lugar se ubica la senadora democristiana, Yasna Provoste, con una intención de voto de entre el 12 y el 16 por ciento. Luego se ubican Marco Enríquez-Ominami (Izquierda) con 3,4 por ciento. Eduardo Artés (Izquierda), 1,6 por ciento. Y Franco Parisi (Independiente), 5 por ciento.

> En medio de la campaña por las elecciones del 21 de noviembre, la oposición presentó en la Cámara de Diputados la acusación constitucional (juicio político) contra el presidente Piñera.

Según el estudio de Activa Research, Boric se impone en todos los escenarios de segunda vuelta, aunque con Provoste la diferencia es más estrecha. En un eventual balotaje con la senadora, Boric la supera por 31,3 versus 25,8, mientras que frente a Kast se impone con 39,5 versus un 28,1.

CARABINEROS: ASESINOS IMPUNES

El Instituto Nacional de Derechos Humanos de Chile (INDH) advirtió sobre una "desoladora" falta de avance del Estado de Chile en las medidas recomendadas ante las violaciones a los derechos humanos ocurridas en las protestas sociales, las más graves registradas desde el retorno a la democracia. Se presentaron 2.917 querellas por abusos en protestas, de las cuales 52 procedieron a formalización, hubo 111 imputados formalizados y sólo una sentencia condenatoria.

"Qué ha hecho el Estado de Chile para cumplir con esta verdad, cuál es el discurso oficial: refugiarse en una errada idea de que esta es sólo tarea de los tribunales de justicia. Errada porque sobre los recursos de los tribunales de justicia —que desde ya no es rápido ni expedito— se han agravado las razones estructurales de que no haya un acceso a la justicia por otras coyunturales como la pandemia", dijo el director del INDH, Sergio Micco.

"Pero —y esto es decisivo— esta judicialización completa la verdad, pero no mira el rostro de la víctima ni la de sus familiares y las confunde con decisiones judiciales que dependen de múltiples factores", añadió el abogado.

"Somos parte de un Estado de Chile en que no se ha dado los medios para prevenir, investigar y sancionar toda violación de DDHH", sostuvo Micco, y recordó que "el presidente de la República, en su discurso ante la Asamblea General de Naciones Unidas, el 22 de septiembre del 2020, señaló: «Haremos todos los esfuerzos para que en Chile no haya impunidad, ni para los que vulneran los derechos humanos ni para los violentistas que atentan contra la sociedad»".

"La pregunta que nosotros nos hacemos es: ¿se han hecho esos esfuerzos?", planteó el defensor de los Derechos Humanos. "Del segundo reporte de seguimiento de las recomendaciones en nuestro informe anual del 2019, se deduce que en un tercio de ellas hay un cumplimiento parcial; de los restantes dos tercios no se ha adoptado ninguna medida para cumplir".

LA INEQUIDAD SOCIAL CRECIÓ EXPONENCIALMENTE DURANTE LA CRISIS SANITARIA

Más mortal que el Covid-19

Unos 700 millones de pobres son ahora más pobres. “Para las personas más pobres del mundo, la pandemia representa una doble crisis”, advirtió el secretario general de la ONU en un mensaje oficial.

Por **P. B.**

TÉLAM



“Todas las sociedades tienen necesidad de justificar sus desigualdades: sin una razón de ser, el edificio político y social en su totalidad amenazaría con derrumbarse. Por eso, en cada época se genera un conjunto de discursos e ideologías que tratan de legitimar la desigualdad tal y como existe o debiera existir, así como de describir las reglas económicas, sociales y políticas que permiten estructurar el sistema. De la confrontación entre esos discursos e ideologías, que es al mismo tiempo intelectual, institucional y política, surgen generalmente uno o varios relatos dominantes en los que están basados los regímenes desigualitarios existentes en cada momento”, señala el economista francés Thomas Piketty en su libro Capital e ideología, publicado en septiembre de 2019, antes de la pandemia.

“En las sociedades contemporáneas, el relato dominante es fundamentalmente el propietarista, empresarial y meritocrático: la desigualdad moderna es justa, puesto que deriva de un proceso libremente elegido en el que todos tenemos las mismas posibilidades de acceder al mercado y a la propiedad. Todos obtenemos un beneficio espontáneo de la acumulación de riqueza de los más ricos, que son también los más emprendedores, los que más lo merecen y los más útiles. Esto nos situaría en las antípodas de la desigualdad existente en las sociedades antiguas, que estaba basada en las diferencias entre clases sociales, decididas de manera rígida, arbitraria y, a menudo, despótica”, agrega Pikkety.

Pero pese a que el mundo ya estaba marcado por la violencia de la inequidad, al comenzar la pandemia, algunos pensadores la consideraron una oportunidad para que la humanidad mejorara en términos de solidaridad y empatía. Acaso por apresuramiento, o bien imbuidos de esa forma de pensamiento mágico denominada “optimismo”, fallaron.

La crisis sanitaria mostró, exhibió, puso en carne viva, los problemas, las injusticias y las formas de violencia que ya caracterizaban a la sociedad. La inequidad social, que antes de la pandemia alcanzaba niveles pocas veces vistos en la historia, se agravó. Los mensajes de odio hacia los más necesitados, los desplazados, los excluidos, también. El rechazo de los migrantes creció.

No es casual que la pandemia haya atacado un mundo en que se hizo indispensable crear un término nuevo para referirse a formas de rechazo, odio, miedo y desprecio a los pobres. El neologismo “aporofobia”, del griego “áporos” (pobre) y “fóbos” (miedo), lo creó a finales de la década de 1990 la profesora de ética y filosofía moral de la Universidad de Valencia, Adela Cortina. Y los

> La inequidad social, que antes de la pandemia alcanzaba niveles pocas veces vistos, se agravó. Los mensajes de odio hacia los más necesitados, los desplazados, los excluidos, también.

economistas que se especializan en medir la inequidad social consideran esa década como clave en el aumento cada vez mayor de la injusticia social.

INFORME DE LA ONU

El secretario general de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), António Guterres, explicó que las personas más pobres son las que corren mayor riesgo de contagiarse del virus y las que tienen menos acceso a una atención de salud de calidad.

Las consecuencias de la crisis social y económica del coronavirus empujarán a la pobreza a unos 115 millones de personas, y aquellas que ya vivían con menos de dos dólares al día, más de 700 millones, serán afectados aún más profundamente. La ONU pide que se utilicen mecanismos de protección social para aliviar su situación. “Para las personas más pobres del mundo, la pandemia de COVID-19 representa una doble crisis”, advirtió Guterres.

Además, según un informe de la ONU publicado en la página oficial de esa organización, titulado “La pandemia de Covid-19 significa una doble crisis para los pobres”, las últimas estimaciones indican que este año la pandemia podría sumir en la pobreza a 115 millones de personas, lo que supondría el primer aumento en décadas. Las mujeres corren más riesgo porque tienen más probabilidades de perder el trabajo y menos probabilidades de gozar de protección social.

“Vivimos tiempos extraordinarios que requieren esfuerzos extraordinarios para luchar contra la pobreza. La pandemia exige medidas colectivas enérgicas. Los gobiernos deben acelerar la transformación económica invirtiendo en una recuperación ecológica y sostenible”, expresó Guterres. El titular de la ONU dijo que es necesaria una nueva generación de programas de protec-

> El secretario general de la ONU explicó que las personas más pobres son las que corren mayor riesgo de contagiarse del virus y las que tienen menos acceso a una atención de salud de calidad.

ción social que cubran también a las personas que trabajan en la economía informal.

“Solo lograremos superar esta pandemia si hacemos causa común. En el Día Internacional para la Erradicación de la Pobreza, solidaricémonos con las personas que viven en la pobreza, durante toda la pandemia de COVID-19, pero también después de ella”, concluyó.

Las declaraciones del secretario general se dieron en el marco del Día Internacional para la Erradicación de la Pobreza, que este año aborda el desafío “de lograr la justicia social y medioambiental para todas las personas”. Ambos elementos están inseparablemente entrelazados, la justicia social no puede realizarse plenamente sin abordar simultáneamente y de manera drástica las injusticias medioambientales, señala el informe.

“Las personas que viven en la extrema pobreza, a menudo por pura necesidad, son las primeras en actuar de manera concreta dentro de sus comunidades contra el cambio climático y los desafíos medioambientales”, señala el texto. Sin embargo, sus esfuerzos y su experiencia suelen pasar desapercibidos y no se aprecian; no se toma en consideración su capacidad para contribuir positivamente a la búsqueda de soluciones; no se les reconoce como impulsores del cambio y sus voces no se escuchan, especialmente en los órganos internacionales.

Según la ONU, esto tiene que cambiar. La participación, los conocimientos, las contribuciones y la experiencia de las personas en situación de pobreza y a quienes se deja atrás deben ser valoradas, respetadas y se deben reflejar en los esfuerzos por construir un mundo equitativo y sostenible en el que haya justicia social y medioambiental para todas las personas.

OCTUBRE, MES DEL NACIMIENTO DEL MÁS GRANDE

Maradona, en este día y cada día

El periodista Oscar Barnade se lanzó a la aventura de repasar, a través de posteos en Twitter, todo lo que ocurrió en la vida del 10 desde su debut en Primera –hace 45 años– hasta su “pase” a la eternidad.

XXXXXXXXXXX XXXX



Por **Santiago Garat** y **Facundo Paredes**

Día 1 de 16107. Miércoles 20//10/1976. Diego debutó en Argentinos. Ingresó en el segundo tiempo por Giacobetti, con la camiseta 16. “La entrada del chico Maradona (el 30 del corriente cumple 16 años) le dio mayor movilidad al ataque”, escribió Miguel Bertolotto en Clarín. Con esas palabras, el periodista Oscar Barnade dio el puntapié inicial a un proyecto ambicioso y apasionante a la vez: reconstruir el día a día del más grande futbolista de todos los tiempos. El posteo siguiente, reza: Día 2 de 16107. Jueves 21/10/1976. Día de descanso. Disfrutó con la familia de su debut en Primera. Todavía tenían cosas en Villa Fiorito pero el club ya le había alquilado un departamento en Argerich 2746, Villa del Parque.

EL FINAL ES EN DONDE PARTÍ

La noticia del fallecimiento de Diego Armando Maradona, el 25 de noviembre del año pasado, fue sin lugar a dudas un golpe durísimo para los amantes del fútbol y del Pelusa. Un gol en contra en el último minuto de una final del mundo. Y Oscar Barnade no fue la excepción. “Cuando me enteré de su muerte quedé shockeado”, sentencia este hombre que trabajó muchos años en la revista Sólo Fútbol y que desde 1993 lo hace en la sección deportiva de Clarín, y agrega: “Esa primera semana me sentía paralizado periodísticamente y tenía que hacer cosas para el diario. Tenía un duelo sin resolver, del ídolo, del protagonista del fútbol argentino durante 40 años, que formó parte de mi adolescencia y también de mis años de laburo”. Así que “como para salir de ese encierro en el que estaba, y pensando cómo hacer periodismo con eso y que perdure, se me ocurrió contar desde el debut, día por día, cómo fue el derrotero de Diego en el fútbol, y cómo fueron sus apariciones”.

Claro que semejante viaje por la historia del ex jugador de Argentinos Juniors, Boca, Barcelona, Nápoli, Sevilla y Newell’s iba a demandar mucho tiempo y una pormenorizada planificación. “Empecé a hacer cuentas. Primero pensé en un tuit por día, pero no iba a llegar. Entonces se me ocurrió hacerlo por semana, lo cual es un desafío enorme porque me va a llevar 6 años, quizá con alguna pausa en el medio. El 2 de diciembre va a hacer un año que lo estoy haciendo, así que me quedan 5”.

Para reconstruir el día a día del capitán y campeón mundial con la Selección Argentina, sobre todo en sus primeros tiempos y sus primeras gambetas, el también docente en periodismo deportivo hace gala de su imponente material de archivo, ya que en aquellos tiempos, Google o plataformas de ese estilo no estaban ni en los planes. “Uno de mis fuertes, por mi profesión, es que me hice de un archivo grande, desde que tengo 15 años. Compraba revistas y diarios, y no tiré nunca nada. Tengo un archivo en papel, bastante importante, y mucho lo digitalicé. Así que con eso sabía que tenía material, además de mis visitas a hemerotecas, a la Biblioteca Nacional, Biblioteca del Congreso, copiar información a mano”, revela este fanático de los números aplicados al deporte, que acompaña cada tuit con una imagen, del Diego o de diarios o revistas de la época. Y menciona a sus principales fuentes: “Tengo revistas Goles, Estadio, El Gráfico, Crónica, Clarín (que tengo el acceso al archivo porque trabajo ahí), La Nación, Tiempo Argentino. Con todo eso pude reconstruir la primera etapa en Argentinos, en Boca”.

> “Empecé a hacer cuentas. Primero pensé en un tuit por día, pero no iba a llegar. Entonces se me ocurrió hacerlo por semana, lo cual es un desafío enorme porque me va a llevar 6 años”

EL DIEGO DE LA GENTE

En el eterno hilo de Oscar en la red social del pajarito, Maradona ya aterrizó en el Barca y anotó su primer tanto con esa camiseta: Día 2197 de 16107. Martes 3 de agosto de 1982. Primer amistoso de pretemporada. Barcelona se trasladó a la ciudad alemana de Meppen, cerca de la frontera holandesa. El club culé goleó 5 a 0 y Diego marcó su primer gol con la camiseta blaugrana, de penal.

Pero en esas publicaciones, no todo son goles, pases, caños y gambetas. Barnade también destaca el costado familiar y popular de D10S. “Iba con la familia a todos lados”, cuenta. “Él solía hablar de la madre, el padre, las hermanas. Desde el vamos tuvo una actitud absolutamente generosa con toda su familia”. Y sigue: “Si iba a una gira por EEUU se llevaba a un hermano y un sobrino a que conozcan Disney. Siempre trataba de llevar a algún familiar en los viajes. Y esos viajes eran costosos, pero no le importaban”. Al respecto, destaca que “ya de grande, hay un montón de gente que cuenta actitudes generosas que tuvo Diego, anónimas y otras conocidas”.

Por eso, para el autor, este laburo significa “un redescubrir” al más grande de todos, “porque con el paso del tiempo algunas cosas te van quedando muy atrás en la memoria”, como aquellos innumerables partidos por el interior del país, que servían para engrosar las arcas del Bicho y que, ya estando en el Xeneize, se usaban para pagar el costoso pase. Aunque para Diego, poco tenían de amistosos: “No los quería perder por nada. Protestaba mucho porque los quería ganar, le generaban injusticias los arbitrajes localistas cuando iba a jugar al interior y no lo cuidaban, que le pegaban demasiado”, rememora este constante proveedor de datos de SportsCenter, el noticiero deportivo de ESPN. Y va por más: “Un árbitro lo informó y le dieron 6 fechas por un amistoso, así que Argentinos tuvo que jugar amistosos de apuro para que cumpla con esa sanción. Hay uno en Chile, donde casi le rompen la rodilla. En el 82 estaba lesionado, incluso en el Mundial de España, donde lo llenaron de faltas”.

Barnade recuerda el grado de popularidad que alcanzó Maradona a poco de poner un pie en la Primera del equipo de la Paternal. “Es impresionante lo que significaba Diego ya en ese momento. Venía a Buenos Aires Nicola Di Bari, el cantante italiano, y en el título de una nota de espectáculos de un diario decía: «Nicola Di Bari quiere conocer a Maradona». Tenía 19 años y sólo había jugado en Argentinos y el Mundial juvenil en Japón. Ya en el 82 lo iba a ver Beckenbauer, y varios cracks más. Susana (Giménez) lo invitaba al cumpleaños, era una celebridad absoluta en una edad en la que todavía nos estamos acomodando y sin saber aún qué queremos hacer de nuestras vidas. Se le vino todo de golpe. ¿Qué difícil, no?”, se pregunta, sin esperar respuesta.

MARADONA NO ES UNA PERSONA CUALQUIERA

Oscar Barnade nació en la Ciudad de Buenos Aires en 1966 y 15 años después ya sabía lo que quería para su vida, o parte de ella: ser periodista deportivo. Y no se le escapó la tortuga: desde ahí empezó a sumar material de archivo relacionado al mundo de la redonda y a los deportes en general, y aún lo conserva. Desde ese fanatismo moldeó su perfil basado en la historia y las estadís-

ticas. "Tenía varias obras que habían llegado a mi casa por parte de mi tío, que compraba todo sobre la historia de profesionalismo, y obras de los mundiales. Terminé el secundario y en 1984 empecé a estudiar periodismo. Ese mismo año, ya estaba trabajando", cuenta.

Casi a la par transcurría la carrera de Diego Armando Maradona, a quien conoció primero como admirador, y más tarde como profesional. "Mi historia con él empieza en el 78. Me acuerdo cuando quedó afuera del Mundial y lo que salió en El Gráfico, la congoja y la pena por un pibe de 17 años que tenía chances de jugar esa Copa", rememora, y añade: "Sobre todo lo recuerdo en el 79, porque antes del juvenil en Japón ese equipo entrenó en la cancha de Vélez y ahí me fui, con mis 13 años, tratando de conseguir un autógrafo de Diego, que ya era una figura extraordinaria y todo el mundo lo buscaba a él". La firma la obtuvo, estampada en una hoja canson nº 5, aunque luego extraviada, según se lamenta: "Hace tiempo que la estoy buscando, porque una vez la saqué de una caja de recuerdos de adolescencia, creo que para mostrarla, o para escanearla. En esa hoja hay muchos autógrafos de jugadores de Vélez, porque iba seguido. Y en el medio está la firma de Diego, cerca de las de jugadores que no trascendieron. Es la M que pone con la línea abajo. Lo que no me acuerdo es si ya le agregaba el 10 entre paréntesis".



Por aquel entonces, el periodista –cuya especialidad lo llevó a escribir Mitos y creencias del fútbol argentino y Todo sobre la Selección (ambos con Waldemar Iglesias), La historia de Deportiva Francesa, Old Georgian Club y Buenos Aires Cricket & Rugby Club (todos con Víctor Raffo), además de 1986. La verdadera historia (con Gustavo Dejtiar)– aún tenía los cortos puestos: "Jugaba en Ciudadela Juniors, que es un club de barrio, y habíamos salido subcampeones de un torneo relámpago. Fuimos a recibir el premio a la cancha de Argentinos y tenía la ilusión de que Diego esté ahí practicando, que apareciera en la premiación como por arte de magia". Y agrega: "También recuerdo haber ido a verlo a la cancha de Vélez, cuando jugaba contra Independiente, así que solía verlo también con Bochini".

El glorioso Mundial 86 lo encontró trabajando, nada menos, que en el equipo de Víctor Hugo Morales, quien por Radio Argentina relató para el momento y para la posteridad el segundo gol de Diego a los ingleses. "No viajé a México pero lo cubrí desde acá para esa emisora. Al año siguiente, me tocó la Copa América para Sólo Fútbol, una revista mensual", indica el cronista, que aún no analiza trasladar toda esta información de Twitter al papel. "Arranqué con esto sin la idea de hacer un libro. Además no alcanzaría con un sólo tomo, salvo que fuera El Libro Gordo de Petete", admite entre risas. Y cierra: "Esto lo hago para la gente, por la memoria de Diego".

LECTURAS

El dictador revolucionario

Se reeditó Catilina, de Ernesto Palacio, libro en el que el autor vuelve sobre la figura de ese jefe militar romano para generar una interpretación a contramano de la historiografía establecida. El prólogo es de Eduardo Toniolli.

Por **Roberto Retamoso**



La Conjura de Catilina, según un lienzo del pintor francés Joseph-Marie Vien de 1809.

En 1945, Ernesto Palacio, un pensador nacionalista de origen anarquista que había sido uno de los exponentes del nacionalismo argentino entre fines de los años veinte y comienzos de los treinta del siglo pasado, publicó un libro tan extraño como sugerente: Catilina. La revolución contra la plutocracia en Roma. Extraño para los gustos e intereses predominantes por aquel entonces, sugerente por la cuestión que abordaba desde una óptica singular.

Lucio Sergio Catilina (108-62 a.C.) fue un jefe militar romano que vivió la etapa final de la República, una era signada por las convulsiones sociales y políticas, las conjuras militares y la disputa entre partidos o bandos que representaban a los distintos estratos de la sociedad.

La República era una forma de gobierno surgida en el siglo V antes de Cristo, donde el poder era ejercido por los Tribunos (pretores y cónsules) y el Senado. Con la extensión del dominio romano a gran parte de Europa, África y Asia, hacia donde fueron trasladadas esas formas de gobierno, se produjo una pérdida de cohesión y centralidad en las decisiones, lo que produjo diversos tipos de conflictos entre los propios romanos. La guerra civil fue una trágica realidad por aquel entonces, de la que participaron jefes tan célebres como César o Pompeyo en las postrimerías del siglo I a.C.

En ese contexto histórico y político se ubica la irrupción de Catilina, de cuya figura no hay demasiados registros documentales. Se sabe que realizó una carrera militar y política, y que aspiró a cargos republicanos que le fueron vedados de diversas maneras.

Por tal razón, protagonizó lo que se conoce como la conjuración de Catilina. Hacia el año 64 a.C., aspiró a una nominación como Cónsul, grado sumo en la jerarquía del poder, pero fue derrotado en la votación que realizó el Senado, de acuerdo con los procedimientos instituidos para esas designaciones. Catilina volvió a postularse al año siguiente, en el marco de una serie de acusaciones y denuncias referidas a presuntos crímenes que había cometido. Hacia fines del año 63 a.C. se produjo un debate en el Senado, donde Marco Tulio Cicerón, el célebre jurista, filósofo, orador y político de fines de la República, pronunció la primera de sus Catilinarias, una serie de invectivas destinadas a desprestigiarlo y recusarlo como posible cónsul. La primera de esas invectivas comenzaba diciendo: ¿Quosque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? (¿Hasta cuándo abusarás, Catilina, de nuestra paciencia?), una frase que pasó a la historia, alcanzando límites insospechados: Rodolfo Walsh, en pleno 1976, refugiado en su casa de San Vicente, parodiaba a Cicerón diciendo ¿Quosque tandem abutere, Videla, patientia nostra?...

Sin embargo, la invectiva de Cicerón, que Walsh parodiaba sarcásticamente, estaba dirigida contra un líder que, según Ernesto Palacio, había tomado partido por los sectores populares, en contra de los intereses y las maniobras políticas de una clase dominante que gozaba de todo tipo de privilegios.

Para la escasa historiografía existente sobre Catilina, y sobre todo para la imagen negativa que la Historia estableció por milenios, esa posición resultó heterodoxa y, en el límite, herética. Los pocos documentos que datan de aquella época, escritos por Cicerón y Salustio, consagran la visión de Catilina como un líder demagógico, ambicioso y embriagado por los efluvios del poder (hoy se diría como un líder populista), y de ese modo pasó a la Historia.

En ese sentido, el libro de Palacio practica una operación sorprendente: basándose en esas mismas fuentes que denostan la figura de Catilina, interpreta a partir de ellas una historia orientada en la dirección contraria. El jefe romano ya no es visto como un demagogo corrupto, sino como un sincero revolucionario que maquina un golpe de mano para dar respuesta a las necesidades y las aspiraciones de la plebe, de los sumergidos y subalternos de aquel entonces.

Catilina se inmola (o se suicida, según las versiones) después del fracaso de su nuevo intento insurreccional en el año 62 a.c., quedando inscripto en la Historia como un caudillo enemigo de la República y el orden sano entre los romanos. Frente a ello, Palacio expone su particular visión del personaje y de sus actos. Dice, en la "Introducción" a su obra lo siguiente: La versión sobre la perversidad de Catilina puede explicarse, según se ha visto, por una coalición de circunstancias desfavorables a su memoria. Y después de señalarlas, agrega: Sobre este Lucio Sergio, más verídico, sin duda, que el de la leyenda calumniosa, no tenemos otra guía que sus hechos y las presunciones que de ellos se desprenden acerca de su carácter real. Allí expone Palacio su hipótesis y su programa, que desarrollará minuciosamente a lo largo del libro, mientras advierte: Puede probarse la legitimidad del alzamiento contra una oligarquía corrompida y corruptora, adueñada de todos los resortes legales, como la que constituía el Estado romano en la época de la conjuración.

De manera que el libro de Palacio se propone reivindicar a quien había sido condenado históricamente, rescatándolo como un líder revolucionario que se alzó en contra de un estado corrupto para defender a su pueblo.

Y que el libro de Palacio practicara ese giro historiográfico es algo que resulta significativo a la luz de la historia del propio autor, quien lo escribe practicando a su vez un giro en sus posiciones políticas previas.

Ese doble giro, el de la perspectiva historiográfica y el de la vida del autor, es lo que destaca Eduardo Toniolli en el prólogo que presenta al libro. Allí recuerda que Ernesto Palacio había adherido al golpe del General Uriburu en 1930, desde el campo de un nacionalismo anti-liberal. Pero esa adhesión duró unos pocos años, hasta que Palacio comenzara a tomar conciencia del sentido antipopular del golpe de Uriburu y del gobierno de Justo.

Esa comprensión del sentido conservador de los gobiernos surgidos en la Década Infame lo llevan a pronunciarse, según Toniolli, al respecto, pero no de una manera directa sino más bien alegórica: de ahí la exhumación histórica de Catilina, que viene a operar como símbolo de lo que ocurre en el presente argentino. Así, Toniolli señala que la descripción de la restauración conservadora encabezada por la casta senatorial romana se convierte en la descripción velada del orden reinante en la Argentina de Justo.

Y más adelante concluye, de manera terminante: Cesarismo revolucionario: he aquí el programa de Ernesto Palacio para la Argentina que promedia la "Década Infame". El nacionalismo ya no encuentra justificación en la virtud republicana, convertida en bandera y coartada de una oligarquía corrupta y antinacional, sino en la intransigencia democrática, programa que supo sostener Yrigoyen pero que para su consecución precisará de una audacia mayor que la del caudillo radical.

Ernesto Palacio llegó a pensar que esa fuerza disruptora podría encontrarse en el fascismo.Toniolli lo recuerda, pero en el contexto actual –que lo encuentra como un dirigente político comprometido con la causa popular– la potencia revolucionaria pareciera hallarla en otras tradiciones, que se enraizan en la experiencia del peronismo y se proyectan en el ideario de la emancipación latinoamericana.

CAPÍTULO 25

La hermanita perdida

Por **Roberto Retamoso**

Al final me quedé dormido. Me desperté cuando ya era de día y no se oía nada. Pensé si los jujeños estaban vivos o muertos, porque los gritos habían desaparecido. Con el frío que hace acá de noche, si te estaquean y te dejan al aire libre lo más probable es que no puedas contarla.

Estaba a punto de salir del pozo para ir a mirar cómo estaban esos pibes, pero dudaba, porque si los zumbos nos veían cerca, los estaqueados íbamos a ser nosotros.

Hasta que sentí un zumbido fuerte, chillón, cruzando el cielo. No tuve tiempo de hacer más nada, porque de golpe empezaron a estallar los bombazos. Y ahora estoy acurrucado en el pozo, temblando más que del frío del cagazo, por culpa de las explosiones que retumban por todas partes.

¡Esta vez mandaron la aviación los ingleses!... ¡Mama mía, cómo retumba todo!...

¡Ahora me parece escuchar los disparos de la artillería antiaérea, pero los Sea Harries vuelven a pasar a cada rato!... ¡Ta ta ta!...suenan los cañones nuestros, aunque sus disparos muchas veces quedan tapados por el estruendo que hacen los misiles cuando se estampan sobre la tierra.

¡Qué cagazo, dios mío!.... ¡Me hago una pelota, un ovillo, y me tapo la cabeza y el casco con las dos manos!...

Las explosiones no aflojan. ¡Boooom, boooom, suenan por todos lados!... Pienso en los abuelos, en Luli, y se me hace un nudo en el estómago. ¡Basta, por favor!... grito por dentro, porque siento que en cualquier momento un misil me hace percha.

Pero los bombazos no paran. Se ve que son muchos aviones, y que deben ir y volver a los portaaviones, para recargarse.

¡Nos van a hacer mierda, pienso, temblando por todas partes!... ¡Y ahora siento que los pantalones se me mojan por completo, abajo de las bolas!... ¡Me estoy meando, mamita querida!...

¡Me estoy meando como una criatura!... ¡Qué garcha!... ¡Pero qué voy a hacerle, si lo único que puedo hacer es esperar que me revienten!...

¡Yo no quiero terminar así, destrozado como un perro adentro de este pozo inmundo!... ¿Pero qué hago?...¡No puedo asomarme, no puedo tirar con el Fal, no puedo hacer nada!...

¡Y ahora rezo!.. ¡Rezo llorando!... ¡Padre nuestro, que estás en el cielo, santificado sea tu Nombre, venga a nosotros tu reino, hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo!... ¡Danos hoy nuestro pan de cada día, perdona nuestras ofensas, como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden, no nos dejes caer en la tentación, y líbranos del mal!...

¡Diosito, diosito, salvame, salvame, te lo suplico!....

DESDE CANCHA RAYADA

El durazno y la leche condensada

Por **Hilo Negro**



Yo no sé, no. Pedro iba camino a la granja de Zeballos y Rodríguez, pensando en deleitarse con aquellas latas que dejaban ver las galletitas más ricas, cuando lo distrajo un cajón de duraznos casi perfectos. El día anterior había visto unos en latas y el dibujo era toda una tentación. Pero la lata era perfecta, con ella podía guardar sus cosas, figus, bolitas, el recorte de un diario con la foto de Central, las cebitas, la cartita que nunca le mandó a Gracielita y el ratón rojo que alguna vez le compraron y, a pesar de los años, cada vez que lo apoyaba en el suelo, caminaba.

Ese año, la derecha imperialista incrementaba el bloqueo a Cuba, que por otro lado afianzaba su relación con la Unión Soviética. Se inauguraba el primer tramo del conducto petrolífero del COMECON, que iba a permitir que el gas y el petróleo ruso, en una enorme lata, se fuera a Europa sin sufrir bloqueo alguno.

Frondizi, haciendo caso al Imperio y a la oligarquía cipaya, también rompía con la isla. En Londres empezaban a sonar los Rolling y Pedro se guardaba 25 bolitas para la Lata, 25, como los goles que ese año hizo el Nene Sanfilippo .

Ya viviendo cerca de la Vía Honda, Pedro tenía 4 latas (del tamaño de las de durazno): una para las figuritas, otra para las bolitas, otra para las monedas y la última que guardaba algún mensaje, o cartita, o la foto recortada de la piba que fue con él hasta sexto en la escuela de barrio Acindar.

Mientras tanto, los laburantes del barrio se quejaban de los precios de los alimentos y de las pilchas, apenas tenían el medio aguinaldo en el bolsillo. "Alguien está metiendo la mano en la lata –decía Francisco, que vendía querosén suelto en Cafferata y Doctor Rivas–. El gobierno tendría que intervenir".

Ya terminando la primaria, Pedro se despidió de sus cuatro latas llevándolas al campito para usarlas de arcos.

En el 73, el poder económico mundial hacía temblar las latas de todo el mundo. EEUU ya no respaldaba su gran lata (de dólares) con oro, sino con fierro, y el poder financiero (papeles, bancos, deudas, secciones de empresas, paraísos fiscales) quedaban en el centro de la escena.

Con las pibas y pibes del Superior, alrededor de una lata en la que depositaban sus sueños, sus compromisos y alguna que otra moneda, redoblaban los esfuerzos. Algunas noches, volviendo de la escuela, a Pedro se le daba por alguna canción y se mandaba un "A la lata, al latero, la historia se escribe con la lucha de cada compañero".

Hace unas horas, saliendo del chino, Pedro me dice: "La verdad es que a los que meten la mano en la lata sistemáticamente, ya los conocemos, son cuatro empresarios miserables y tres multinacionales. Así que es hora de que las latas de los de abajo empiecen a llenarse, las de los sueldos, las de las notas que alguna vez se escribieron y las de las fotos con sus sueños. Vemos un cochecito, que hace también de changuito, y del bolso que se bambolea por los manotazos del niñe, se asoman dos latas: una de leche condensada y la otra de durazno. Y Pedro termina diciendo: "Cuando las latas estén al alcance de todos los bolsillos, en ese momento, los pequeños brazos de la Patria se harán fuertes por haber sido acariciados con la historia de un pueblo que no para de luchar, no para de soñar".



Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa (Mat. Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela

arte y diseño gráfico: Alejandro Bargetto, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 21 de octubre de 2021

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina | 3416407379 | eleslabon@eleslabon.com.ar | eleslabon.com.ar | periodicoeleslabon | eleslabon1 | periodicoeleslabon

